

Proposta scuole elementari 2006-2007

OBIETTIVI

- Sviluppare senso critico rispetto alle immagini che popolano la quotidianità (televisione, pubblicità, mass media,...)
- Sviluppare capacità cognitive e creative nell'ideazione di una storia
- Sviluppare capacità espressive nella messa in scena
- Sviluppare capacità pratiche nella realizzazione di un audiovisivo
- Sviluppare capacità relazionale nell'interazione con i compagni e capacità di lavorare in gruppo
- Dare le basi per una cultura cinematografica diversa da quella che offre la televisione
- Fornire un approccio propedeutico all'audiovisivo
- Produrre un filmato da proporre in diversi contesti sia scolastici che extrascolastici (proiezioni, festival per ragazzi, rassegne, televisioni, ecc.)

PROPOSTA

Il percorso inizierà con un laboratorio visivo in cui verranno guardati film, cartoni animati e documentari (con un'attenzione particolare ai prodotti per ragazzi), per stimolare a ripensare in modo più attivo la posizione di "spettatori". Utilizzeremo inoltre video realizzati all'interno di percorsi laboratoriali da coetanei.

Affronteremo quindi la fase di realizzazione del nostro progetto audiovisivo.

A seguire riportiamo diverse proposte:

•UNA FICTION

La realizzazione di un cortometraggio di finzione, che avverrà attraverso le seguenti tappe:

- Ideazione collettiva di una storia da raccontare, che può essere o meno inerente al mondo della scuola. Si può partire anche da un racconto già esistente.
- Scrittura del soggetto, della sceneggiatura e disegno dello storyboard.
- Divisione dei ruoli all'interno della classe: ci saranno gli attori, gli scenografi per disegnare i fondali, i costumisti per scegliere i vestiti, gli attrezzisti per trovare o costruire gli oggetti necessari. Ognuno avrà il suo compito nella preparazione.
- Prove delle singole scene.
- Riprese. La responsabilità sarà del formatore, che darà in mano la telecamera a turno ai bambini.
- Montaggio. Saranno programmati dei momenti di visione collettiva del girato, ma sarà il formatore a montare il video, a causa della difficoltà tecnica di questa fase.

Il risultato finale sarà un cortometraggio che vede come protagonisti i bambini.

•UN'ANIMAZIONE

La realizzazione di un cartone animato in cui i personaggi prendono vita all'interno di un modellino che si

costruirà con materiali di vario tipo: oggetti di riciclo, pasta di sale, cartapesta, plastilina, ecc... o semplicemente con il disegno.

Avverrà attraverso le seguenti tappe:

- Ideazione collettiva di una storia da raccontare,
- Scrittura del soggetto, della sceneggiatura e disegno dello storyboard.
- Costruzione dei personaggi e di un modellino per il set con i materiali più disparati.
- Prove delle singole scene.
- Riprese con la tecnica "stop motion", che si realizza attraverso una sequenza di scatti fotografici. La responsabilità sarà del formatore, che darà in mano la telecamera a turno ai bambini.
- Montaggio. Saranno programmati dei momenti di visione collettiva del girato, ma sarà il formatore a montare il film, a causa della difficoltà tecnica di questa fase.

Il risultato finale sarà un'animazione tridimensionale che prende forma all'interno di un mondo immaginario creato dai bambini. Per bambini più piccoli si può pensare ad una più semplice animazione di loro disegni.

•UN LABORATORIO

L'audiovisivo documenterà un particolare percorso laboratoriale che viene svolto con i bambini.

Se le classi stanno già portando avanti un laboratorio pratico o visivo, l'audiovisivo può entrare come racconto del laboratorio. Se invece si inizia un laboratorio ex novo, riportiamo a seguire delle proposte:

- I DIRITTI DEL BAMBINO Partendo dal libro per infanzia "Lo zio Diritto" di Roberto Piumini ed Emanuela Bussolati, vengono focalizzati i diritti dei bambini. Per ogni diritto viene pensato un esempio della violazione di questo nel quotidiano e viene raccontato in video attraverso una breve messa in scena. Il risultato finale sarà un video diviso in capitoli, in ognuno dei quali viene raccontato un diritto del bambino.
- UN VIAGGIO IMMAGINARIO PER L'ITALIA Immaginare un viaggio in treno partendo dalla propria città a toccare città principali e paesini d'Italia, per accorgersi come cambiano le tradizioni all'interno del nostro Paese. Verranno svolti laboratori a tema su feste tradizionali dal Nord al Sud Italia, documentati attraverso il video.
- INTERCULTURA Approfondimento socio-culturale di un particolare paese extraeuropeo attraverso ricerche sulla lingua, sugli usi, sui costumi, sulla cucina, sull'arte, sulla musica del paese. Ad ogni ricerca verrà affiancato un laboratorio pratico: verrà letto un racconto, indossati i vestiti tradizionali, realizzata una ricetta culinaria, concepita un'opera d'arte. Il tutto sarà documentato da un video che avrà come colonna sonora la musica del paese. I paesi su cui abbiamo più materiale sono India, Kenya, Burundi, Palestina.
- IL MARE COME ARTIGIANO (Tratto dal libro omonimo di Bruno Munari). Quando si butta in mare qualsiasi oggetto, lui lo restituisce levigato, nuovo, più bello. Laboratorio video i cui protagonisti sono gli oggetti "scolpiti" dal mare con l'aiuto dei bambini.

•UNA RICERCA

Se a scuola i bambini stanno portando avanti una particolare ricerca si può utilizzare il video come documentazione. Ed esempio uno studio ambientale su una particolare zona limitrofa così come sulla risorsa acqua, una documentazione di esperimenti scientifici, una ricerca storica, oppure uno percorso all'interno della letteratura per infanzia.

Questo lavoro ha lo scopo di avvicinare i bambini a determinate materie che studiate solo a livello teorico sentirebbero lontane dalla loro realtà.

RISORSE MINIME NECESARIE

- Possibilità di utilizzo di un'aula attrezzata per la proiezione.
- Possibilità di utilizzo di una macchina attrezzata per il montaggio video
- Una telecamera miniDV
- Un microfono
- Un cavalletto

Se la scuola non fosse provvista di queste attrezzature, esse verranno fornite dall'Associazione. » possibile anche, se necessario, fornire risorse aggiuntive. Il costo dell'utilizzo e ammortamento verrà concordato in base al tipo di attrezzatura utilizzata.

SVOLGIMENTO DEL LABORATORIO

- Il laboratorio si svolge al pomeriggio. Fino a dieci studenti, si produce un unico audiovisivo. Oltre i dodici, incomincia a verificarsi la necessità di iniziare il percorso tutti assieme, e poi di sdoppiare il gruppo in due diversi laboratori pratici, che portino alla realizzazione di due diversi audiovisivi. Nel primo caso, la durata totale del laboratorio è di 40 ore; nel secondo di 55.
- La scansione settimanale ideale è due pomeriggi alla settimana, per due ore. (In alternativa è possibile fare un pomeriggio alla settimana, per tre ore. Oppure immaginare un laboratorio intensivo, della durata di dieci giorni).

COSTI

Il pacchetto da 40 ore ha un costo totale lordo di 2000 euro.

Il pacchetto da 55 ore ha un costo totale lordo di 2750 euro.

Tale cifra copre tutte le spese, fatto salvo l'ammortamento delle eventuali attrezzature fornite dall'Associazione.